

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Республики Адыгея  
«Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующая методическим кабинетом  
*З.З. Духу* 3.З. Духу  
«*28*» *августа* 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОГСЭ.В.01. МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА**

для специальности  
07.02.01. Архитектура

Майкоп  
2020

Рабочая программа учебной дисциплины ОГСЭ.В.01 «Мировая художественная культура» разработана на основе Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №850 от 28.07.2014г. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 07.02.01 Архитектура», Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации №464 от 14.06.2013г. «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования», Положения о разработке рабочих программ общеобразовательных учебных дисциплин, учебных дисциплин профессиональных модулей, а также профессиональных модулей по специальностям СПО, реализуемым в колледже, учебного плана, календарного учебного графика и др.

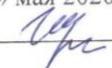
Организация-разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Составитель: Шангиреева Т.Н., преподаватель Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Адыгея «Адыгейский педагогический колледж им. Х. Андрухаева»

Рецензент: Митус И. В., к.п.н. доцент кафедры теории, истории музыки и методики музыкального воспитания института искусств ФГБОУ ВО «АГУ».

Рассмотрено и одобрено на заседании П(Ц)К преподавателей дисциплин эстетического цикла

Протокол № 8 от «28» мая 2020 г.

Председатель П(Ц)К  /Шумская Е.Ю./

Протокол №1 от «28» августа 2020 г.

Председатель научно-методического совета  /Духу З.З./

## СОДЕРЖАНИЕ:

1.	ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	17

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.В.01 «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

## 1.1 Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессиональной дисциплины ОГСЭ.В.01 «Мировая художественная культура» – разработана в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования 07.01.01. «Архитектура» Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 850 от 28.07.2014г.

## 1.2 Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОГСЭ.В.01. «Мировая художественная культура» входит в общий гуманитарный и социально-экономический цикл.

## 1.3 Цели и задачи междисциплинарного курса – требование к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- сравнивать художественные стили и соотносить их с определенной исторической эпохой, направлением, национальной школой, называть их ведущих представителей;
- понимать искусствоведческие термины и пользоваться ими;
- осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области искусства;
- уметь аргументировать собственную точку зрения в дискуссии по проблемам мировой художественной культуры;
- уметь выполнять учебные и творческие задания (эссе, доклады, рефераты, отзывы, сочинения, рецензии) использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - определения путей своего культурного развития и профессионального самоопределения;
  - ориентации в классическом наследии и современном культурном процессе;
  - организации личного и коллективного досуга, • самостоятельного художественного творчества.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

## 1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося – 51, включая:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 34 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 17 часа;

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результатом освоения является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
ПК 2.3.	Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.
ПК 2.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	51
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	44
в том числе:	
лекции	10
лабораторные и практические занятия, включая семинары	34
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	17
<b>Итоговая аттестация в форме семестровой оценки (3 семестр)</b>	

### 3.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.В.01 «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала: лекции, лабораторные и практические занятия, включая семинары, и самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка	Обязательная аудиторная учебная нагрузка		Самостоятельная работа
			Лекции	Лаборат. и практич. занятия, вкл. семинары	
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1.</b>	<b>Искусство первобытного общества</b>	<b>6</b>	2	4	2
<b>Тема 1.1. Каменный век</b>	Содержание учебного материала				
	<b>Лекции</b>		1		
	Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека.				
	<b>Практические занятия</b>			1	
	Космогонические представления древнего человека, отраженные в произведениях первобытного искусства.				
	<b>Самостоятельная работа</b>				1
	Подготовка презентаций на темы: «Живопись каменного века», «Скульптура каменного века»				
<b>Тема 1.2 Искусство Древнего Египта</b>	Содержание учебного материала				
	<b>Лекции</b>		1		
	Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.. Стилиевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и				

	заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Развитие египетского скульптурного портрета. Канон в египетской скульптуре. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта: плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур				
	<b>Практические занятия</b>			3	
	. Мифология Древнего Египта			2	
	Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Эволюция типов гробниц.			1	
	<b>Самостоятельная работа</b>				1
	Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древнего Египта», «Живопись Древнего Египта», «Скульптура Древнего Египта», «Пантеон Древнеегипетских Богов»				
<b>Раздел 2.</b>  <b>Тема 2.1</b> Искусство Древней Греции	<b>Античное искусство</b>	6	2	4	4
	Содержание учебного материала				
	<b>Лекции</b>		1		
	Этапы развития искусства Древней Греции. Единство духовной и физической красоты человека в классическом древнегреческом искусстве. Гуманистический характер древнегреческого искусства ("человек - мера всех вещей"). Мифология Древней Греции. Сложение и эволюция ордера как эстетической конструктивной системы. Три типа ордера. Сложение классического типа древнегреческого храма. Ведущая роль экстерьера в древнегреческой архитектуре. Современная международная кампания по спасению памятников Афинского акрополя. Эволюция древнегреческой скульптуры. Скульптура периода архаики и ранней классики. Искусство высокой классики. Синтез архитектуры, скульптуры и живописи. Поздняя классика. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства. Стремление к патетике, 1 внешним эффектам, виртуозность исполнения в родосской школе.				
	<b>Практические занятия</b>			3	

	1	Мифология Древней Греции.			<b>2</b>	
	2	Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжет			<b>1</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>		*			3
		Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древней Греции», «Живопись Древней Греции», «Скульптура Древней Греции», «Пантеон Древнегреческих Богов	*			
	Содержание учебного материала		*			
<b>Тема 2.2.</b> Искусство Древнего Рима	<b>Лекции</b>			1		
		. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Применение греческого ордера в декоративных целях. Развитие художественных традиций Древней Греции в древнеримской монументальной живописи (росписи и мозаики в Помпеях).. Фаюмские портреты Значение искусства Древнего Рима.				
	<b>Практические занятия</b>		*		1	
	1	Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений. в Древнем Риме (форумы, базилики купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки театры, амфитеатры)			1	
	<b>Самостоятельная работа</b>		*			1
		Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Древнего Рима», «Живопись Древнего Рима», «Скульптура Древнего Рима», «Пантеон Древнеримских Богов				
<b>Раздел 3.</b>	<b>Средневековье в Западной Европе</b>		<b>6</b>	2	4	2
<b>Тема 3.1</b>	Содержание учебного материала					

Романское искусство 10 - 12 вв Готическое искусство 12 - 14 вв.	1	<b>Лекции</b>		2		
		Средневековое искусство. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в средние века. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства.. Конструктивные и образно-художественные особенности романских сооружений. Выразительность скульптуры романских соборов.				
		Готика - искусство расцвета средневековых городов. . Конструктивные особенности готических соборов. Усиление роли скульптуры в архитектурном ансамбле. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в особенности готических соборов. Витражи. Светские и реалистические тенденции в книжной миниатюре XV в. Искусство Франции. Искусство Германии.				
		<b>Практические занятия</b>	*		4	
		Ведущая роль архитектуры в синтезе искусств средневековья. Значение городов и монастырей как культурных центров. Романский стиль.			2	
	1	Строительство замков феодалов, крепостей, монастырей, церквей				
		Синтез искусств в готическом соборе (архитектура, скульптура, живопись, витражи, музыка, 2 мистерия, декоративно-прикладное искусство)			2	
		<b>Самостоятельная работа</b>	*			2
	Подготовка презентаций на темы: «Архитектура Средневековья», «Живопись Средневековья», «Скульптура Средневековья»,					
<b>Раздел 4</b>		<b>Искусство эпохи Возрождение в Европе</b>	<b>6</b>	2	4	2
Тема 4.1.	Содержание учебного материала			2		
Искусство эпохи Возрождения в		<b>Лекции</b>				
		Основные черты эпохи Возрождения. Формирование гуманистического				

Италии	<p>мировоззрения в эпоху Возрождения. Периодизация искусства Возрождения.</p> <p>Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Характер композиции в живописи Возрождения. Рисунок. Джотто. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Творчество Брунеллески. Сущность творчества Донателло. Воплощение гуманистического идеала в скульптуре.</p> <p>Сочетание монументальной декоративности и реалистического портрета в скульптуре. Реалистические новаторские искания в живописи. Пьеро дела Франческа. Утонченность, хрупкость образов Боттичелли: "Весна", "Рождение Венеры"..</p> <p>Поиски в творчестве Рафаэля идеала гармонически развитого совершенного человека. Монументальные композиции Рафаэля. Значение творчества Рафаэля в развитии классического рисунка, композиции, портрета и монументальной живописи Высокого Возрождения.</p> <p>Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма</p> <p>Творчество Тициана. Роль Тициана в развитии ренессансного портрета. Сравнение флорентийской и венецианской школ живописи.</p> <p>Значения искусства Возрождения для дальнейшего развития мирового искусства.</p>				
<p>Тема 4.2</p> <p>Искусство эпохи</p>	<p>Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей жизненной среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Реалистическая реформа Яна Ван Эйка. Роль Питера Брейгеля в формировании крестьянского жанра и национального пейзажа. Иносказательность творчества П. Брейгеля, за которой стоят злободневные проблемы современности. А. Дюрер - один из крупнейших</p>				

Возрождения в Северной Европе	гуманистов Возрождения. Его роль в создании общенационального направления немецкого реализма. Сравнение искусства итальянского Возрождения с искусством северного Возрождения: темы и сюжеты; изобразительная система.				
	<b>Практические занятия</b>	*		4	
	Творческий путь Леонардо. Характерные черты: философское осмысление жизни, создание обобщенного типа человеческой красоты, синтетического образа природы. Одухотворенность и высокая земная человечность "мадонн". Философская широта и композиционное решение темы "Тайной вечери". Глубина портретов Леонардо.			2	
	Творчество Микеланджело как наиболее яркое пластическое выражение идеалов Высокого Возрождения и трагизма позднего периода эпохи. Величайший монументальный фресковый цикл - роспись Сикстинской капеллы. Архитектурные работы Микеланджело. Значение творчества Микеланджело.			2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	*			2
	Подготовка презентаций на темы: Джотто, Брунеллески, Донателло, Пьеро дела Франческа, Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан				
	Подготовка презентаций на темы: Яна Ван Эйк, Брейгель, Дюрер				
<b>Раздел 5</b>	<b>Западноевропейское искусство XVII в.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	4	4
Тема 5.1	<b>Лекции</b>		1		
Искусство Италии и Франции 17-18	Сложность формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в. Новые образные и пластические принципы в				

Тема 5.2 Искусство Фландрии и Голландии 17 в.	творчестве Л.Бернини Демократизм и жизненная убедительность живописи Караваджо. Значение творчества Караваджо в развитии европейской живописи. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Возвышенность, торжественность, нравственная чистота искусства Н. Пуссена. Л. Ленен и Ж. де Латур - представители направления "живописи реального мира". Ленен – создатель крестьянского жанра во французской живописи. Утверждение простоты, жизненной правды и моральной ценности образов крестьян. Зарождение черт реализма во французском искусстве.				
	<b>Практические занятия</b>			4	
	Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре: Версаль, Лувр Тема 5.2. Искусство Фландрии и Голландии 17 в.			1	
	Реалистическая основа и огромная жизнеутверждающая сила творчества П.П. Рубенса. Стремление А. Ван Дейка воплотить в портретах идеал духовно утонченной личности. Значение творчества Ф. Хальса в сложении голландской художественной школы. Творчество Рембрандта ван Рейна - вершина реалистического искусства. Жизненный и творческий путь Рембрандта			2	
Тема 5.3. Искусство рококо	Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Острая реалистическая наблюдательность, передача психологической сложности и тонкости чувств в произведениях А. Ватто. Трепетность мазка, богатство тончайшей цветовой гаммы в картинах Ватто. Пасторальный жанр в творчестве Ф. Буше. Живые ощущения динамики жизни в			1	

	творчестве О. Фрагонара. Ж.В. Шарден как живописец быта и выразитель этических идеалов третьего сословия. Появление нового героя. Художественная ценность обыкновенных предметов окружающего материального мира в натюрмортах Шардена. Расцвет прикладного искусства. Общая характеристика мебели, декора.				
	<b>Самостоятельная работа</b>	*			4
	Подготовка презентаций на темы: Л.Бернини, Н. Пуссен, Л. Ленен, Ж. де Латур				1
	Подготовка презентаций на темы: П.П. Рубенс, А. Ван Дейк, Ф. Хальс, Рембрандт ванн Рейн				2
	Подготовка презентаций на темы: А. Ватто, Ф. Буше, О. Фрагонара, Ж.В. Шарден				1
<b>Раздел 6</b>	<b>Искусство Западной Европы первой половины XIX в.</b>	<b>5</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
<b>Тема 6.1.</b>	Содержание учебного материала		1		
Искусство эпохи Великой Французской буржуазной революции	<b>Лекции</b>				
Искусство революционного романтизма во Франции	Ведущая роль Франции в западноевропейском искусстве. Обращение искусства революционного классицизма (Ж.Л. Давид) к гражданским идеалам античности и к непосредственной революционной действительности. Противоречивость творчества Д. Энгра. Основные черты прогрессивного революционного романтизма. Его роль в развитии европейского искусства XIX в. Эмоциональное напряжение, динамика, реалистическое обобщение в произведениях Т. Жерико. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.				
	<b>Практические занятия</b>	*		4	

		Борьба романтизма и классицизма. Э. Делакруа - глава прогрессивного романтизма. Жанровое многообразие творчества Делакруа. Напряженный контраст цвета в его произведениях.				
		<b>Самостоятельная работа</b>	*			3
		Подготовка презентаций на темы: Ж.Л. Давид, Д. Энгр, Т. Жерико, Э. Делакруа				
<b>Всего</b>			<b>51</b>	<b>10</b>	<b>24</b>	<b>17</b>

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Требование к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинетов «МХК»

#### **Оборудование учебных кабинетов и рабочих мест кабинетов:**

- доска, ученические столы, стол для преподавателя
- демонстративный стеллаж, шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и т.д.
- литература для учителя и обучающихся (учебники, справочники, методическая литература)

#### **Технические средства обучения:**

- компьютер с выходом в Интернет;
- мультимедийный проектор.

### **4.2 Информационное обеспечение обучения.**

#### **Перечень основной учебной литературы:**

1. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от истоков до XVII века среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 10 класса/Г.И. Данилова, М.: Дрофа, 2011,с.366 -

2. Данилова Г.И. Мировая художественная культура от XVII века до настоящего времени среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /учебник для 11 класса/Г.И. Данилова, М.: Дрофа, 2011,с.366

3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г. Емохонова. - М., 2013. с.504.

4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. - М., 2009. С.504

5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 11 класса: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) / Л.Г. Емохонова. - М., 2009.с.504

6. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. - М., 2010.

7. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: учебник для 10 кл. / Л.Г. Емохонова. - М., 2010.

8. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 11 кл. / Л.Г.Емохонова. - М., 2010.

9. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 11 кл. / Л.Г. Емохонова. - М., 2010.

#### **Дополнительная литература**

1.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - М.: Просвещение, 2010.

2.Солодовников Ю.А. Мировая художественная культура. 11 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений/ Ю.А.Солодовников. - М.: Просвещение, 2010.

3. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. - М., 2000.

4. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. - М., любое издание.

5. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

6. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

7. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. - М., 2000.

8. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. - М., любое издание.

9. Искусство: библиотечка «Первое сентября» - издательский дом «Первое сентября»

Интернет ресурс:

Мировая художественная культура: библиотека электронных пособий. Форма доступа - трк@гшп5рк.ш:

<http://www.moscowkremlin.ru>. – « Московский Кремль

<http://nesusvet.ru>- Иконы.Иконография.Иконопочитание

<http://russia.rin.> /Россия Великая\_\_\_\_\_ .

<http://www.art.ioso/ru>-« Искусство»

[http://www.mhk,spb.ru/\\_book](http://www.mhk,spb.ru/_book)\_\_\_\_\_ .

4.3 Обеспечения и организации дистанционного обучения:

1 Платформа moodle (сайт ГБПОУ РА «Адыгейского педагогического колледжа им. Х. Андрухаева»)

2 Платформа ZOOM (организация аудио и видеоконференций)

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения Освоенные умения, Освоенные знания	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.</p> <p>ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.</p> <p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.</p> <p>ПК 2.1. Осуществлять преподавательскую и учебно-методическую деятельность в</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li> <li>• Компьютерное тестирование.</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> </ul>

<p>образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.</p> <p>ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.</p> <p>ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения занятия.</p> <p>ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания.</p> <p>ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.</p> <p>ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.</p> <p>ПК 2.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Домашнее задания;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li>   <li>• Устный опрос;</li> <li>• Самостоятельная работа;</li> </ul>
--	---

